Revista
semanal de
EL POPULAR

PULSO

Jueves 14 de junio de 1984
Año IV
Nº 248

m. maidana 84

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 8 al 14 de junio de 1934)

SITUACION

—**Temblores de tierra** sacuden la zona centro - oeste del país. El lugar más afectado ha sido **Sampacho**, población cercana a la ciudad de Río Cuarto.

—Se preparan **interpelaciones a varios ministros** de la Nación, son los de Hacienda **(Federico Pinedo)**, de Agricultura **(Luis Duhau)** y de Justicia e Instrucción Pública **(Simón de Iriondo)**. El diputado socialista Américo Ghioldi cuestionará sobre el destino dado a fondos asignados para escuelas y bibliotecas.

—El vespertino **Noticias Gráficas**, dirigido por Alberto Cordone, cumplió cuatro años de labor periodística (hace ya muchos años que, como El Mundo, Crítica, etc. cerró sus puertas).

—**El ex rey de España, Alfonso XIII**, no renunció a sus derechos al trono. Desde el exilio señaló a su hijo Juan, como heredero (al cabo lo ha sido su nieto, el actual monarca Juan Carlos I).

—**Viaja Adolfo Hitler para entrevistarse con Benito Mussolini en Venecia**. Se asigna en los medios diplomáticos mucha importancia a este encuentro entre los líderes fascistas.

—**Italia se prepara para la final del mundial de fútbol**. El argentino Orsi, que integra el equipo peninsular vaticina que se ganará a Checoslovaquia por tres a cero. Alemania, tras vencer a Austria se aseguró el tercer lugar.

—**El gobierno soviético optó por usar cargueros italianos** antes que ingleses por el menor flete en los viajes desde puertos siberianos.

ACTIVIDADES

—Han sido creadas **nueve inspecciones policiales en la Provincia**. Los asientos son La Plata, Bahía Blanca, Avellaneda, General Uriburu (el nombre de este partido fue barrido por los vientos de la política), Mercedes, Bragado, Tandil, Dolores y Olavarría. **La zona cuya cabecera es Olavarría tendrá al fente al comisario inspector Juan María Fernández**, quien anunció comenzará su acción enfrentando a los cuatreros que actúan en la amplia área central de la circunscripción policial quinta.

—Será recordada en las escuelas del distrito la **memoria de Juan Bautista Alberdi** a los cincuenta años de su muerte. Una disposición del Consejo Escolar hace mención a las clases alusivas.

—Nuevos lauros para la carrera literaria de **Arsenio Cavilla Sinclair**, ahora alejado de Olavarría por el ascenso a inspector docente. Un **libro con tres cuentos camperos**, que ha comenzado a recibir los saludos de la crítica, ha merecido la atención y el elogio de las autoridades. El vicegobernador Raúl Díaz y el subinspector general de escuelas le envían sendas notas. En la de este último se destaca "**el espíritu nacionalista que lo anima**".

—Ha sido afectada una partida para la continuación de las obras en la **Escuela Normal** (para el edificio que actualmente ocupa).

—El Concejo Deliberante analiza la renovación del **contrato con la Unión Telefónica** (actual ENTel, nacionalizada), a través del delegado de dicha empresa, **Raúl Canaveri**, hijo de uno de los primeros concejales de Olavarría.

SOCIALES

—Fue muy lamentado en vastos círculos sociales el deceso en Buenos Aires, de doña **Adela Contrati de Marqués**, a los 80 años. Fue esposa de don Juan Marqués, ex vecino de Olavarría y madre de la señora Teresa Marqués, quien aquí fundó su hogar con el doctor Manuel Rosales. Fallece la joven ex vecina de Santa Luisa, **Haydée Ledesma de Bulant**.

—Fue celebrado el cumpleaños de la joven **Chola Casado**, siendo agasajada por sus amigas Morocha Lizaso, Chochó Oliver, Fita, Yiya y Minucha Parodi, Herminia Otero, Fefé y Pichú Michelini, Dora Mendía, Blanca Cirigliano, Porota Ferreyra, Cocó y Chela Ormazábal, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Nilda Emilce R.... P... Celia Angélica I... M...

—Son consagrados los **casamientos** de Paquita Canales y Francisco Antía (en Buenos Aires), de Magdalena Iglesias y Eugenio Laffite (en Darregueyra), de Isabel Giglio con Vicente Dilascio.

—Ha sido sometido a una operación en la Capital y mejora el niño **Carlos Alberto Cerbero**.

—Fue bautizado **Pablo Hernán Erramouspe**, siendo padrinos Paula Erramouspe de Andreis y Julio Oscar Fassina.

—Fueron despedidos, **por viajar a Italia, Hortensia Améndola y Santiago Orlando**, en el Hotel Argentino. Estaban allí Torcuato Emiliozzi, José Rossi, cónsul Vicente Tucci, Antonio Grimaldi, Fermín Sanucci, José María Ciancio, A. Amendolara, Cataldo Livrieri, Ernesto y José Mogávero, Pablo Canevello, A. Marano, Rocco de Felice, etc.

DEPORTIVAS

—Gran afluencia de **tiradores en el polígono local**. Las mejores series fueron, a 150 y 250 metros, Alejandro Parodi; a 300 metros Oscar Oliver; a carabina, 50 metros, Estela C. de Llaudat; a pistola y a revólver, Amadeo Grimaldi.

—Por demora del juez del **clásico Estudiantes - Racing**, el partido fue suspendido, negándose los "chairas" a jugar un amistoso para satisfacción del público.

De hace 25 Años

(Semana del 8 al 14 de junio de 1959)

SITUACION

—Fue negado oficialmente —desde el Poder Ejecutivo— la existencia del **pacto electoral Perón - Frondizi**. Se trata de rebatir un documento de 24 hojas mecanografiadas, dado por el peronismo, a lo largo del cual se relatan los trámites del citado convenio. En una conferencia de prensa realizada la misma noche el Ministro del Interior calificó como falso el documento difundido, al fin del cual se halla la firma del Presidente Frondizi.

—**Juan Perón, exiliado en Ciudad Trujillo**, capital de la República Dominicana, dio una declaración así comenzada: "Si el doctor Frondizi comete la torpeza de negar la existencia del pacto, sólo conseguirá demostrar que, además de indigno, es también ingenuo..." Luego de abundar en detalles finaliza así: "Francamente, me ha llamado la atención la actitud de Frondizi, no porque no sepa yo que él es capaz de negar impúdicamente cualquier cosa, sino porque en el caso presente su actitud es hasta ahora poco inteligente como recurso político, ya que **no es suficiente negar, sino que es preciso que existan por lo menos algunas posibilidades de ser creído**" (Ya nadie niega el pacto, que existió y se documentó. **Frondizi negó presionado por mandos militares de la línea "gorila"** estimulado por sectores políticos adversos al Presidente Frondizi, así embarcados en el golpismo. Con los años parece que **tantas pasiones han amainado, para bien de la estabilidad democrática**).

—Ricardo Balbín, líder de la oposición enfatizó en un acto callejero en el cual habló antes Juan Carlos Pugliese: "El Gobierno que sólo trabaja para durar, actúa provocando su propia inestabilidad (...) **El Presidente ha dejado de serlo**, en cuanto serlo significa ponderación institucional, consideración pública o, cuanto menos, respeto por acto de presencia (...) El país tiene salida; sólo el egoísmo de los que se saben cómplices o simulen su democracia, lo cierran sistemáticamente..."

ACTIVIDADES

—Fue inaugurada la **Escuela 42, vespertina**, en el local de la Escuela 32, con la presencia del Intendente Portarrieu, inspector de enseñanza Francisco Bianchi, diputado Bernardo Harreguy, concejal de la UCR Intransigente, docentes y vecinos. Habló para señalar la misión del nuevo establecimiento la **directora Sara Dari de Tabarés**.

—La Cooperadora de la **Escuela 39** es presidida por Alcides Arouxet, secundado por Narciso Tasso, Celestino Ramírez, Osvaldo y Armando Aldamayo.

—**Las maestras** Amaldi Lagomarsino de Cavalieri y Mirna Lovecchio de Rossi son **reincorporadas** para la Escuela 42.

—**Alfredo Ballesteros** es reelecto para la presidencia de la Sociedad de Fomento Mariano Moreno, secundado por Juan Barbato, Eduardo Guevara, Laureano López, Ricardo Latrónia, Rogelio Fittipaldi, etc.

—Nuevas cesantías entre los **huelguistas bancarios** alcanzan a Elbio Piriz, Osvaldo Armendano, Rolando Collinet, Carlos Pellicione, Héctor Morales y Héctor Giacomasso.

—**Armando Tolosa es el nuevo secretario general de la CGT**, secundado por Antonio Poli, Abraham Gregorini, Diego Tabarozzi, Heriberto Pérez, Antonio San Martín, Juan Pedreira y Luis Bonifacio.

—**El ingeniero Juan R. Pené** es invitado por el Rotary Club a su última reunión, exponiendo sobre los adelantos tecnológicos en el campo de la ingeniería.

—Las cooperadoras de las Escuela 1 y 2 son presididas por **Isaac Tyberg y Luis Giacomasso**, respectivamente.

—Duras críticas a la conducción de la UCR Intransigente formula el **concejal renunciante Rogelio Delissagque**.

—Otro joven médico hijo de Olavarría, se incorpora al plantel local de galenos: **Héctor Pedro Lettieri**, graduado en la Facultad de Medicina de Buenos Aires.

—**Son reincorporadas las docentes provinciales** María Ester Valoni de Ferraro, Nélida Veyrand de Saiz y Alicia Loholaberry de Echevarrieta.

SOCIALES

—Anticipa EL POPULAR que **el 21 será el Día del Padre. En verdad esta "moda", por así decirlo, recién comenzaba**. Una nota dice así: "Tomen nota los que lo tienen a su lado. Un presente, por modesto que sea, expresará mejor los sentimientos filiales (...) Las intensas jornadas de trabajo, los sacrificios, las privaciones que los padres destinan al sostenimiento decoroso del hogar, se habrán borrado en un instante. **Gratitud y cariño es la forma mágica para ese olvido**".

—Se da noticia de los **nacimientos** de Juan Carlos Arfuch, N. Walter y N. Schamberger (en Hinojo), Susana Ordozgoiti,...

—Elocuentes muestras de dolor produjo el **deceso**, tras rápida dolencia de la joven estudiante de arquitectura **Celia Beatriz Vázquez Capurro**, cuando estaba a punto de graduarse. También se da noticia de los fallecimientos de Valeriano Castellanos, Graciana P. de Messineo, Bruno Zanetti (en Buenos Aires), Diego Zumaquero, José Dietrich y Domingo Anzuino (en Hinojo).

—Son consagrados los **casamientos** de Olga Sandoval y Juan J. Videla, de Lidia Farías y Roberto Irízar, de Elsa María Lardapide y Héctor Rodríguez (en Tapalqué).

—Fue formalizado el **compromiso** entre Mercedes Ragg y Ricardo Martinoia, entre Ana María Delclaux y Ricardo Neirotti (en Loma Negra), etc.

Galería de fotografías antiguas

Otra promoción de "las de antes"

Afortunadamente nuestro llamado de atención del número anterior sobre escasez de fotografías de las promociones de la Escuela Normal dio por resultado un poderoso fluir de colaboradores. Así es como ya hemos podido reunir algunas fotos más como para llenar las semanas venideras, razón por la cual quienes nos las han hecho llegar han sido colocados en turno —un poco caprichoso, pero turno al fin—, lo que no debe inquietarles respecto de la conservación de tan importantes como afectivos documentos gráficos. No hay peligro de que se pierda ninguno, y así, a medida que las vayamos publicando, los dueños podrán reunirse otra vez con los originales solicitándolas en nuestra Administración donde estarán a disposición para retirarlas.

Yendo ahora a la fotografía que aquí presentamos, salta a primera vista —por su atuendo diferente— la figura inconfundible de quien fue Vice-director y profesor de Aritmética y Algebra, don Antonio Mazzucchi, un personaje de quien nadie se puede haber olvidado por muchas razones que acá no vienen al caso. Lo cierto es que alguien puede, a primera vista, no reconocer a muchos de los alumnos fotografiados, pero a Mazzucchi seguramente nadie le errará...



Y estos son los alumnos que componían el Primer Año Normal allá por el año 1937 (las filas las contamos de atrás para adelante y en todas de izquierda a derecha): 1ª parados: C. Mesineo, María Angélica Donadío, Margarita Miranda, María Luisa Ortiz, Delia Paladino, Matilde Hiese, Dora Reyero, María Luisa Pérez, Delfa Huici, Elba Carbayo y Mario Mingo.

2ª parados (cinco varones) Gilberto Bintana, Juan Angel Arouxet, Néstor Gasteneguy, Osvaldo Galli y Chito Lorea.

3ª fila: Nidia M. Seoane, N. Pérez, Elba Rosales, María Luisa Díaz, Yolanda Marano, Sarita Escudún, N. Marimón, Nélida Di Lorenzo, María Esther Perfetto, Juanita Lecot, Elisa Falabella, Aurora Valmadre, Rosita Gutiérrez.

4ª Sentadas: Adelian Cocuzza, Aída Derdoy, Haydée Goicoechea, Carmen Montesano, Matilde Vita, Yolanda Ferraro, Blanca Dari y Elsa Rosito.

Estuvieron ausentes ese día y por lo tanto no "salieron" en la foto, Vicente Vitale y Domingo C. Amicone.

Teníamos pendiente de identificación a los integrantes del equipo bataraz que allá por los años veintitantos salió campeón invicto y al que por eso mismo se le dedicó un Tango, "El Bataraz", de Salvador Di Lauro. La gente de Estudiantes nos hizo llegar copias de las memorias de aquellos tiempos, y así nos enteramos de que el cuadro campeón es de 1925 y estaba integrado por esos jugadores: Julio A. Pagano, Ernesto Maitini, Pablo Barresi, Carlos M. Ventre, Fernando Dilascio, Alberto Gaby (capitán), Federico Leal, Pedro Buiraz, Victorio Candia, Domingo Riva, Domingo Ortega, Angel Martinoia, Néstor Ciancaglini, Andrés Ballota, Aristóbulo Llera, Antonio Forte, Francisco Amoroso, J. Pelaez y José Paz. Estos son todos los nombres, pero en la foto están solamente los titulares, cuyos nombres están en la lista. Y también me sopló al oído Nano Dilascio que el de la camisa bataraza y la corbata ídem que aparece en la foto que ya pubicamos, es don Juan Vecchi.

Dejamos cumplido así el compromiso de nombrar a todos aquellos que en aquellos años mozos de este siglo hicieron la pata ancha en todas las canchas y se alzaron con el campeonato.

(O.F.O.)

Ultima conferencia de un ciclo:

"Las sociedades secretas..."

Para el cierre del ciclo programado por "Centrum" (coincidencias para la cultura), el Club Español y con el auspicio del Banco de Olavarría, se hará presente entre nosotros mañana por la noche (a las 21) en el salón del Club Español el licenciado en Sociología señor **Jorge Francisco Ferro**, para exponer sobre un tema por demás atrayente y sobre el que hay mucho para decir a fin de aventar conocimientos a medias, falsos o deformados por distintas razones. El tema de la noche será: "las sociedades secretas desde la Antigüedad hasta nuestros días".

El conferencista es licenciado en Sociología de la Universidad de Buenos Aires y, en la actualidad, se encuentra realizando su Doctorado correspondiente en la Universidad John Kennedy de la Capital. Es, por otra parte, investigador científico del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) desde el año 1979, habiendo desarrollado sus investigaciones principalmente en los siguientes ramos: Epistemiología: "Desarrollo de una tipología de los estudios socio-religiosos". Teoría sociológica: "Religión y legitimación del orden social", y en Historia social y religiosa, "La orden de los Templarios y su rol en el Occidente Medieval".

Entre otras actividades destacables, cabe señalar que se ha desempeñado, entre 1970 y 1972 como Profesor titular y Profesor adjunto en la Universidad Católica de La Plata y en numerosos institutos superiores de enseñanza.

Hasta acá este muy breve currículum extraído de un detallado informe de muy numerosos antecedentes que nos ponen en contacto con una personalidad muy rica en conocimientos y actividad, de lo que se desprende que, además del atractivo del tema a desarrollar mañana en el Club Español, está la capacidad y cúmulo de conocimientos que avalan el licenciado Ferro para concitar fuertemente la atención del público.

Otra estelar presentación del Mozarteum filial Olavarría

El próximo martes 19 —víspera del Día de la Bandera— se llevará a cabo la segunda realización del calendario 1984 del Mozarteum Argentino, filial Olavarría. En esta oportunidad será el: Trío Italiano, un conjunto de cámara de nombradía internacional el que estará en el escenario de nuestro Teatro mayor para desarrollar un programa selecto de composiciones de Haydn, Johanne Brahms y Beethoven que, sin duda, hará el deleite de los muchos melómanos que hay entre nosotros.

El Trío Italiano se compone de piano, violín y violoncelo, lo que le da una sonoridad característica y admite el ataque de las composiciones más difíciles técnicamente, sacando de cada partitura una serie de matices cuya sutileza es sólo comparable a la belleza del sonido de conjunto. Este terceto, cuyos integrantes son itálicos, ha recorrido con pleno suceso de público y crítica las más grandes capitales europeas, y ha consechado en sus muchas giras mundiales un renombre que lo coloca en la cúspide entre los conjuntos de cámara de pocos ejecutantes, razón por la cual Olavarría se ve privilegiada, gracias a la actividad del Mozarteum y al poderoso respaldo que le presta la entidad madre en la Argentina, con su presencia en nuestro principal escenario.

Carlo Bruno, pianista del Trío Italiano, es natural de Nápoles y su actividad más larga ha sido la de solista internacional, siendo igualmente compositor cuya producción incluye una larga serie de composiciones de orquesta, música de cámara y numerosas líricas para voz y piano. Es profesor de piano en el Conservatorio Verdi de Milán, e integrante del Cuarteto Beethoven de Roma.

Integran El Trío **Felipe Cusano**, ejecutante de violín nacido en Pomigliaro d'Arco que estudió en Nápoles perfeccionándose en Munich. Actuó como solista y como integrante del célebre "Sexteto Chighiano", desempeñándose actualmente como profesor de violín del Conservatorio Verdi de Milán.

Enzo Altobelli es el ejecutante de violoncelo del grupo; nadido en Nápoles lleva realizados ya más de tres mil conciertos en todo el mundo, habiendo sido aclamado repetidas veces como primer violoncelo solista de "I Musici" y otros no menos celebrados. Actualmente es, además, violoncelista del famoso "Cuarteto Beethoven y primer violoncelo solista y presidente de "I Solisti Italiani". Su currículum es demasiado extenso para abarcarlo íntegro en la brevedad de esta nota, pero resta decir que su instrumento es un precioso Guarnerios de 1675.

ARMONIAS

Armonías. Verdad sin velos, desnuda en su estructura esencial, completa y perfecta frente a sí misma y frente al mundo; llena con su equilibrio las cosas y las leyes; transporta a un plano de sinceridad las relaciones entre el hombre y el ambiente. Romántica sin abandonos pecaminosos, se ofrece sin concederse; lleva en sí el conocimiento de la medida que se impone sin excesos dramáticos, definitivamente libre de los ropajes que conveniencias hipócritas y especulaciones metafísicas le arrojan en todo instante.

Cuando solas, las palabras pueden incluso esconder el pensamiento y los sentimientos y desviar la verdad; pero cuando se ordenan —por un incontenible movimiento interior— a lo largo de una escala de valores medidos y coordinados por el ritmo, trascienden todo significado particular para alcanzar el valor general de la armonía. Entonces sí interpretan sempre y unívocamente la verdad. Hechos música, dejan de ser expresión inmediata y personal, para transformarse en la manifestación de una necesidad común. Común, aún cuando expresada por uno sólo.

Por esta particular naturaleza suya de dilatarse de lo individual a lo universal, la Música es quizá el arte más fácil y difícil al mismo tiempo; porque está dentro, fuera y encima de nosotros; surge de nuestro ser, nos envuelve y retorna a nosotros. Pertenece a nuestra más profunda intimidad, porque en ella el pesente —siempre nuevo y distinto en sus voces más claras o más graves, más altas y más bajas, más breves o más sostenidas— está hecho de lo ancestral y al mismo tiempo del futuro. Sus leyes se asemejan en todo a las de la maternidad: inmutables en el remotísimo misterio de sus raíces, dan fruto siempre nuevo y siempre original, cuando están unidas y perfeccionadas según una maduracón que escapa al examen del frío razonamiento. Toda criatura que surge a la vida es por sí misma una música nueva que se suma al inmenso concierto: una misma trama nerviosa liga las partes y coordina sus funciones y movimientos; una idéntica corriente sanguínea las anima, alimentando las manifestaciones más altas.

****

1-"Pegaso y cuatro musas" -Van Everdingen (1617 - 1678)

El canto es medida, proporción, orden; por eso —ría o llore— está en el origen de la vida. El revés del canto es el desorden, la confusión, el caos. Cuando Dios creó del Caos la Vida, resonó en el universo el primer canto inmenso. Lo entonaron y difundieron los Santos, los Angeles, los Arcángeles. Desde aquella mañana de la pura infancia del mundo, la armonía constituye la verdadera esencia de todas las cosas vitales.

Ella permanece bajo la bóveda del cielo, enlaza las cimas inmaculadas de las montañas, penetra en los valles silenciosos y despierta los ecos de las grutas rocosas; se extiende sobre las cambiantes superficies marinas, modulando el flujo de las corrientes; desciende, juguetona, a lo largo de ríos y torrentes y despliega los velos de la aurora y del ocaso; juega con el aire, la lluvia y las hojas; se detiene entre las hierbas y, rápida, se alza como un fresco surtidor en el trino de una alondra; acompaña las primeras luces del día sobre las gradas de una iglesia y estalla repentinamente en un tripudio de bronce sobre la cima de una alta torre.

****

Desde aquel día, la vida en la plenitud de sus más altas manifestaciones, la luz en su poder fecundador, la música en su encanto purificador que alejaba los males —trascendiendo la violencia de la materia y de los sentidos— se fundieron en una sola interpretación de belleza ideal. La leyenda helénica no construyó mito más perfecto.

Las flechas de oro que traspasaron a Pitón —el hijo de las tinieblas, que esparcía el desorden y la muerte— llevaban en la pequeña asta un rayo de sol y un himno de inmortalidad. Los mismos rayos y los mismos himnos que resplandecían en el disco perfecto abatido sobre la frente del joven Jacinto, símbolo de la caducidad de las creaciones humanas.

Después de la victoria sobre Pitón, hélo el epinicio resonando en el mundo el canto triunfal que funde en una sola las voces de los hombres, de los torrentes, de las amplias corrientes, de las selvas misteriosas, de las montañas, solemnes: un coro de miríadas de almas que asciende de la tierra al cielo y desciende del cielo a la tierra, para decir que sobre todas las vicisitudes que da —inmarcesible y tal vez hasta inalcanzable— la belleza serena del número, de la proporción, del orden, de la armonía.

****



3-"La canción" (detalle)- Julio Vanzo (argentino contemp.)

Cuando la alegría se exapande en júbilo, la risa se exalta en Canto. Cuando la pena sangra en el dolor y el dolor encuentra fuerzas para recogerse en la resignación, el grito desesperado se aquieta en la esperanza, el sollozo penetra y se confunde en la plegaria. La plegaria, aún cuando sin palabras —y tal vez especialmente entonces— es un canto que se levanta al Señor. De esa manera el Júbilo y el Dolor superan los excesos de dos distintos egoísmos, para alcanzar la misma zona de vital armonía: el primero, recorriendo ligero y rápido floridos senderos donde la plenitud del goce ilumina el espíritu y exalta los sentidos; el segundo, avanzando a lo largo de profundos surcos, donde fermenta la ignota simiente que vuelve sagrados obras y pensamientos. Ambos, procediendo de dos polos sólo en apariencia opuestos, convergen para fundir el "uno" en el "todo", ya que "uno" es semejante a millones y millones.

¿"Su" felicidad? Apenas un reflejo de la luz infinita que desciende por igual sobre el corazón de las criaturas, sobre los brotes de las primaveras, sobre las nieves de los inviernos, sobre los oros de los estíos ¿"Su" dolor? Apenas una gota del océano infinito que fluye y refluye —inmutable pero siempre nuevo— bajo el curso de las constelaciones, descubriendo, a cada oleada, recónditos caminos donde invisibles manos tejen permanentemente la trama de nuevas existencias.

Y cada nueva existencia es un nuevo canto.

****

Más tarde se sumó al mito apolíneo el de Orfeo. Símbolo de las fuerzas profundas de la naturaleza, Orfeo triunfa en el mundo con la melodía, transfundiendo a la vida que lo circunda una fascinación a la que no resisten ni siquiera las fieras, las plantas ni las rocas. Incluso a la muerte vence: porque Eurídice —la dilectísima— ha sido arrastrada a las negras puertas del Hades. Y he aquí que Orfeo conmueve a Cerbero, el guardián hasta entonces insensible, y persuade a Plutón y a Proserpina, los soberanos de los "inferi". La esposa le es restituida a condición de que no se vuelva a mirarla antes de haber regresado al mundo.

Pero una vez la pasión triunfa sobre el equilibrio y sobre la medida, y Orfeo se vuelve para contemplar a la compañera. Y Eurídice desaparece, porque es una sombra, y ya no tiene lugar en el reino de la luz.

Después haciendo pedazos el cuerpo de Orfeo las Ménades —las furias del desorden y del mal— se vengan del orden y de la belleza que quieren permanecer fieles a sí mismos y al empeño de amor. El cuerpo, pero no la lira, que cae sobre el mar, donde queda, custodiada por las inmaculadas espumas. Allí, sobre el mar del ser, se mece la lira, fuente de perfectas armonías, y el viento la mueve y la lleva hacia todas las playas; donde el hombre sepa encontrar todavía una palabra para saludar las razones profundas del vivir ("Historiam" -XII-138).

orción, orden:
el origen de la
l desorden, la
Dios creó del
niverso el pri-
aron y difun-
es, los Arcán-
a de la pura
ía constituye
s las cosas vi-

eda del cielo,
s de las mon-
silenciosos y
s rocosas; se
tes superfi-
ajo de las co-
a, a lo largo
los velos de
n el aire, la
tre las hier-
fresco surti-
; acompaña
e las gradas
namente en
ima de una



2- "Los tres músicos" -Pablo Ruiz Picasso.

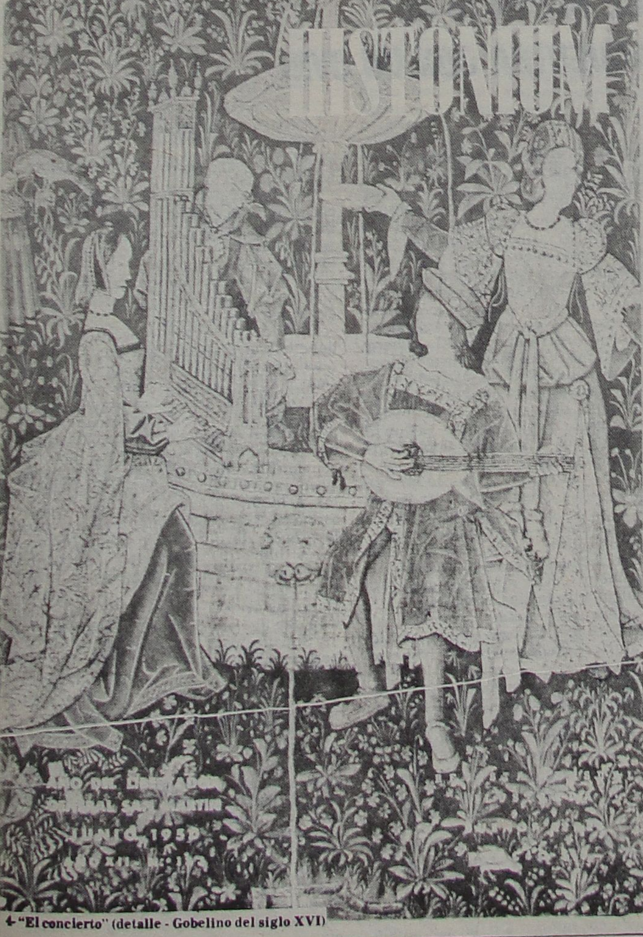
La pequeña isla de Delos navegaba desde milenos, suspendida sobre la claridad azulina de las olas egeas, ondulando al viento las melenas de los olivos selváticos, en medio de los cuales soltaban las ágiles cabras, y Pan erraba, haciendo competir su siringa con las voces del viento y de los torrentes.

Allí descendió Latona —la Noche, la diosa que está escondida— llevando en el regazo el fruto de los amores de Zeus. Un día —más suave el céfiro, más lánguidos los acentos de la siringa de Pan, más agudos los perfumes de las hierbas selváticas— la pequeña isla navegante se detuvo de improviso entre sus hermanas, las Cícladas, porque de su seno rocoso marmóreas columnas habían descendido prodigiosamente a través de las masas líquidas, ahondando profundas raíces. Había nacido Apolo, dios de la luz y de la música. Y era un claro día de primavera.

****

al mito apolíneo el de
fuerzas profundas de
triunfa en el mundo
sfundiendo a la vida
ascinación a la que no
as fieras, las plantas
a la muerte vence:
dilectísima—ha sido
as puertas del Hades.
conmueve a Cerbero,
ntonces insensible, y
Proserpina, los sobe-
La esposa le es resti-
que no se vuelva a
haber regresado al

sión triunfa sobre el
medida, y Orfeo se
ar a la compañera. Y
porque es una som-
en el reino de la luz.
edazos el cuerpo de
las furias del desor-
gan del orden y de la
ermanecer fieles a sí
de amor. El cuerpo,
e sobre el mar, donde
r las inmaculadas es-
nar del ser, se mece la
ectas armonías, y el
lleva hacia todas las
nbre sepa encontrar
para saludar las razo-
r. ("Histonium" -XII-



4-"El concierto" (detalle - Gobelino del siglo XVI)

LOS CINCUENTA AÑOS DEL PATO DONALD

Por Myra Stone



HOLLYWOOD (ANSA).— El famoso Pato Donald - —Donald Duck— cumple este año su primer medio siglo de vida. Aunque en realidad parezca el personaje más célebres de su creador, Walt Disney, llegó al mundo cinco años después que Mickey Mouse o el Ratón Mickey. En aquel año de 1934, Disney se sentía eufórico, ya que acababa de ganar su primer Oscar de la Academia por su película "Los tres chanchitos" y, aunque no tan eufórica como Disney, la nación creía de verdad en el "New Deal" del presidente Franklin D. Roosevelt. Asimismo, luego de una frustrante experiencia con la Columbia Picture, Walt Disney trabajaba ahora en la United Artist - Cheplin, Pickford, Fairbanks, porque Griffith se había marchado. Si en 1929 y a través de la Columbia había lanzado a Mickey en el cine con "Steambout Willie", con un éxito sensacional, el ambicioso hombrecito de bigotes no podía dejar que sus personajes tuvieran límites: en 1931 firmó contrato para producir independientemente sus films con la United Artists. Tal vez, el período más fecundo de Disney es éste, en el que trabaja dentro de la productora "de los actores", pero con absoluta independencia. Fue así como el 12 de septiembre de 1936, dos años después de haber salido en los "comics" (historietas), Donald debutó en cine con "Donald y Pluto".

NO SOLO DE DISNEY VIVE UN PATO

Siempre se supo que existía un estrecho equipo de colaboradores en torno a Disney y la prueba de que su semilla germinó es que aún después de su muerte los estudios que llevan su nombre siguieron marchando. La idea originada sobre Donald es de Disney, pero el que llevó a cabo el dibujo primero fue Ub Iwerks, quien le dio un cuello demasiado largo. Posteriormente, la "familia" de Donald fue creada por Carl Barks a pedido de Disney. En esas largas conferencias que tenía el equipo inventaron una novia —Daisy o Margarita—, tres sobrinos infernales —Huey, Dewey y Louie o Huguito, Dieguito y Luisito—, un tío millonario y amarrete llamado Patilludo y un inefable "primo" Gastón, y con todos ellos se lanzaron a vivir la aventura.

Como ocurría con toda creación, era preciso que el Pato Donald tuviera una voz y que esa voz fuera tan particular como su explosivo carácter. La investigación sobre los movimientos del pato y sus furibundos enojos hicieron pensar al equipo que su lenguaje no tenía por qué ser inteligible. Luego de una larga búsqueda, encontraron a Clarence Nash, un imitador del lenguaje de los animales que se quedó para siempre en los estudios Disney. En cuanto al traje de marinerito corresponde a los dibujantes Dick Huemer y Art Babbitt.

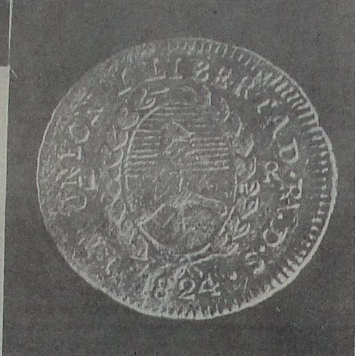
TODO SALE SIEMPRE MAL.

Un actor que personificaría años más tarde al norteamericano medio —Jack Lemmon— se parece demasiado, en sus primeros filmes, al pato de 1934. En los duros años de la depresión la gente había aprendido a quejarse, a soñar con Clark Gable o Jean Harlow y, gracias al Pato Donald, aprendieron también a reírse de sí mismos, aún sin saberlo. El estoicismo y la obsesividad, la perseverancia y el mal humor ante los contratiempos sorprendieron gratamente a los estadounidenses y al mundo entero. En un pequeño referente, un pato con traje de marinerito, Estados Unidos lograba identificar sus constantes históricas pequeño - burguesas. Años más tarde, sesenta y siete países decidirían que dicho personaje no era patrimonio exclusivo de los Estados Unidos: al fin y el cabo, la pequeño - burguesía tiene sus invariantes y son de orden internacional.

El Pato Donald, antes y después. En 1934, con cuello largo y pico agilado, y en la actualidad, tal como lo conocen los niños de todo el mundo.

Curioso ejemplar numismático ha sido catalogado en Olavarría





La pasión de los coleccionistas de cualquier clase suele rendir, después de años de paciente investigación, frutos insospechados. En el caso de quienes se dedican a reunir monedas de todos los tiempos y países el trabajo es mucho más lento y dedicado que en otras especialidades, principalmente porque hay que catalogar perfectamente cada ejemplar y consultar con las publicaciones especializadas a fin de comparar cuidadosamente datos sobre antigüedad, procedencia, caracteres distintivos y otras singularidades de las monedas que hacen, esencialmente, a su legitimidad. Es decir, y esto va para los neófitos que por desinformación puedan suponer que coleccionar monedas no es más que eso: juntarlas y ordenarlas sin un previo estudio a fondo de infinidad de particularidades que son las que hacen a la pasión del coleccionista que así se transforma en estudioso de su afición.

UN CASO RARO EN OLAVARRIA

En nuestra ciudad se ha producido un hecho que ha revolucionado a los integrantes del Centro Filatélico y Numismático Carlos M. Pinto y que se debe en parte a las inquietudes de un coleccionista y en otra a la actividad desplegada para despejar dudas por el propio Centro. Se trata de haber establecido fehacientemente que el coleccionista olavarriense, señor **Matías Manuel Alonso**, es poseedor de un ejemplar de moneda que, hasta el momento presente está catalogada como ejemplar único en poder de un coleccionista de la Ciudad de Buenos Aires. A partir del momento de su inclusión en catálogo, a mediados del año pasado, se han descubierto dos nuevas monedas de la misma acuñación, con lo que son ahora tres los poseedores del raro producto, uno de ellos de la colección del señor Alonso. Se trata de una moneda de Un Real de la Provincia de La Rioja del año 1824, que presenta nueve pares de laureles, una característica que tiene relevancia a los fines de la identificación de la pieza.

Consultamos al señor Alonso respecto de su satisfacción sobre esto que se considera un logro importante, y nos manifestó que todo se debió, en realidad, a las inquietudes del Centro al que pertenece; que la moneda llegó a su poder hace algunos años regalada por un amigo que desconocía en absoluto su procedencia y que, por no haberla podido ubicar él en ninguno de los catálogos que se publican para conocimiento de los coleccionistas, supuso que podía tratarse de una moneda falsa que incluso podía restar valor a su colección por tal motivo. Sin embargo el año pasaso una edición de los "Cuadernos", publicación numismática considerada rectora en la materia en todo el país y con gran prestigio internacional por su documentada seriedad, incluía la moneda que posee el señor Alonso, estableciendo que era hasta ese momento un ejemplar único en poder de un coleccionista capitalino. La comparación de la pieza en poder de Alonso hizo que se establecieran comunicaciones con los editores de "Cuadernos" obteniéndose la respuesta según la carta que seguidamente reproducimos. La misma está firmada por el señor Arnaldo J. Cunietti Ferrando, actualmente Director del Museo Numismático del Banco de la Nación Argentina, coleccionista y estudioso reconocido en el mundo entero a través de su publicación especializada cuyo nombre completo es "Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas del Centro Numismático de Buenos Aires".

Buenos Aires, 21 de mayo de 1984.
"Señor Presidente del
Centro Filatélico y Numismático
"Carlos M. Pinto"
OLAVARRIA - Pcia. Bs. As.

"Distinguido señor:

"He recibido su muy atenta carta del 14 de mayo, donde me comunica la aparición de un nuevo ejemplar del real de 1824 de La Rioja con 9 pares de laureles, en la colección del señor Matías Manuel Alonso de esa ciudad.

"Justamente la publicación de esta variedad inédita en nuestros CUADERNOS tenía como fin detectar la aparición de nuevos ejemplares y en efecto, el resultado ha sido que un coleccionista cordobés posee también una pieza.

Con el ejemplar existente en Olavarría son tres los reales de 9 pares de laureles que se conocen. Probablemente se trate del primer tipo acuñado, ya que se observa en esta variedad una rotura de cuños. En cambio, sigue siendo único el ejemplar que muestra 8 pares por un lado y 9 por otro.

"Mis felicitaciones al Sr. Alonso. Esta variedad saldrá publicada en la próxima edición de mi catálogo de monedas argentinas.

Cordialmente",

Arnaldo Cunietti Ferrando"

Resulta así el auspicioso acontecimiento de hallarse en poder de un coleccionista olavarriense, una de las tres únicas monedas que existen del Real de La Rioja de 1824, una pequeña moneda de Plata que premia la dedicación y vocación de estudioso del señor Matías Alonso, y que prestigia la actividad del Centro al que pertenece.



ALGO SOBRE HELECHOS

(Continuación)

Como ya lo hicimos en la semana anterior, continuaremos ahora con los helechos y lo haremos mencionando al ASPLENIUM, esta planta, con sus hojas grandes, no parece un helecho. Sus hojas son grandes, anchas, con pequeñas ondulaciones en sus bordes y de un verde claro. El centro parece el nido de un pájaro lo que explica su nombre completo: ASPLENIUM NIDUS AVIS.

Conviene colocar la planta en un lugar sombreado y alejado de la circulación de la gente, para evitar que se dañen las hojas, que pueden llegar a medir un metro de largo.

En la parte tropical de Asia, Australia y el este de Africa, la planta crece sobre los troncos de los árboles. Por lo tanto, una mezcla de madera carcomida, mezclada con estiércol, bien fermentado es un medio ideal. La temperatura ideal está alrededor de los 20°C.; aguante bien una temperatura más alta, y también algo más baja. Hay que regar abundantemente sobre las hojas y en el centro, y le gusta la humedad del ambiente por lo que es aconsejable usar la isla, que describí en el artículo anterior. En la época del crecimiento (a partir de setiembre) se puede abonar con un abono líquido.

EL NEPHROLEPIS es el helecho más típico y más conocido. Puede llegar a un tamaño enorme, con hojas de más de un metro de largo.

Para describirla diría que, tiene hojitas laterales onduladas, y al final de cada hojita tiene como franjas. A medida que la planta crece, las hojas se doblan hacia abajo, formando una planta colgante, lo que la hace apta para colocarla sobre una mesita o bien como colgante. En este helecho es importante evitar que las hojas se ensucien, pues lavándolas con agua se pudren fácilmente.

Estas plantas necesitan bastante ambiente húmedo (la isla) un riego abundante en verano y menos en invierno. Necesitan mucha luz pero sin sol directo, y una temperatura cálida en verano; pero en invierno 16° C es suficiente.

Tener mucho cuidado con las corrientes de aire. Como suelo anda bien una mezcla de dos partes de tierra negra y una de arena. Eventualmente se puede agregar algo de resaca.

CONSEJOS GENERALES PARA LOS HELECHOS

Como corolario si su helecho no anda bien controle estas condiciones:

1º) Si no está en una corriente de aire

2º) Si la humedad ambiental es suficiente.

3º) Si la temperatura es la aconsejada para la época.

4º) Si la humedad de la tierra es uniforme en toda la maceta.

5º) Si el drenaje de la maceta funciona bien.

6º) Si no necesita una maceta más grande. Unicamente en el caso que la maceta esté llena.

7º) Se puede abonar muy moderadamente, con un abono especial para helechos.

8º) Si la luz es suficiente para la especie que tenemos.

Es de esperar que con todos estos consejos, logre tener un hermoso ejemplar de helecho en su casa.

Diez consejos útiles para lo que puede ocurrirle a usted en cualquier momento

QUE HACER SI SE ENCUENTRA CON UN OVNI

Por Gustavo Fernández

Este es un decálogo que puede resultarle **útil**, ya que nadie sabe quién puede y en **qué** circunstancias encontrarse con un **plato** volador. Si usted está bien preparado, no sólo no correrá peligro —deliberado o accidental— sino que podrá obtener un excelente documento para la ciencia.

1) Recuerde que hay tres tipos de encuentro: de Primera Clase (ver un ovni), de Segunda (ovni posado en tierra y relativamente próximo) y de Tercera (Avistaje o contacto con sus tripulantes). El primero no entraña ningún riesgo para usted. El segundo es el potencialmente más peligroso, pues nunca sabremos el porqué de su presencia. El tercero, paradójicamente, es menos peligroso que el segundo, ya que la presencia de sus tripulantes implica alguna posibilidad de contacto inteligente.

2) Conserve la calma, recuerde que es una oportunidad, posiblemente única en su vida. Trate de observar todos los detalles posibles (tamaño en relación con objetos cercanos, colores, forma, detalles en su estructura, sonidos, olores, dirección de desplazamiento, etc.) y recién entonces busque algún otro testigo eventual.

3) Si se encuentra posado en tierra, NO SE ACERQUE. Permanezca siempre por lo menos al triple de distancia del diámetro que le calcule.

4) Si hay humanoides, mantenga la calma y una prudente distancia. Observe sus movimientos. Si le hacen señas de acercarse, hágalo. Si, por el contrario: le indican que se aleje, obedezca sin retraso. No reaccione violentamente, huyendo o atacando. En el primer caso sólo perderá una increíble experiencia, y en el segundo pondrá en riesgo su vida.

5) Observe el comportamiento de animales, si los hay cerca. Es un buen parámetro para desechar las alucinaciones.

6) Si está en un automóvil y éste "ratea" o se detiene, no trate de darle arranque de nuevo; sólo consumirá la batería. Cuando el OVNI se aleje su auto volverá a funcionar normalmente.

7) Después que el OVNI se haya marchado, recorra el lugar tratando de localizar posibles rastros. Si los encuentra, tome debida nota de ellos, y trate de protegerlos cubriéndolos con ramas, hojas de diario, etc. Si le es posible, deje a alguien cuidando el punto mientras va en busca de la autoridad más cercana.

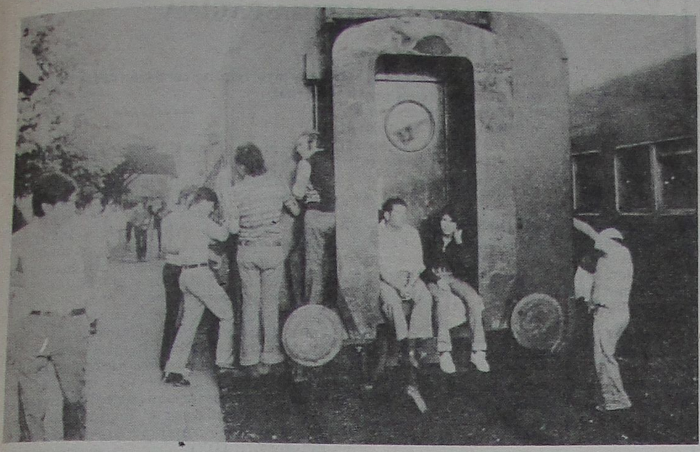
8) En primer lugar, luego del suceso, debe buscar a alguien que por las cercanías también haya participado o visualizado el objeto, luego dirigirse a la seccional policial más cercana radicando la pertinente denuncia y solicitando la presencia de personal en el lugar para verificar sus declaraciones. Posteriormente trate de comunicarse con alguna agrupación investigadora de OVNIS o algún ovnílogo particular, colaborando con ellos en la mayor forma posible, y recién entonces dé aviso a la prensa. Recuerde que si hace todo al revés, luego de la difusión pública del hecho el lugar será invadido por curiosos que, aunque bien intencionados, sólo arrasarán las evidencias que hayan quedado, dificultando la posterior investigación.

9) Si padeció de náuseas, dolores de cabeza, escozores u otras anomalías que sólo se manifiestan después de la experiencia, consulte inmediatamente al médico, **sin ocultarle aquello que protagonizó.**

10) Recuerde que si bien muchos creen poder obtener algún beneficio económico con sus experiencias OVNI, en realidad su relato servirá, con otros miles, de antecedente para una investigación científica y seria del problema de lo que tal vez sea el mayor enigma del siglo XX. Relate con detalles pero sin exagerar lo ocurrido, sin agregarle nada de lo que no esté seguro. Tómese su tiempo para responder a las preguntas de los investigadores y, sobre todo, téngales mucha, pero mucha paciencia.

Las desventajas de estar sometidos al poder del Estado

Por Octavio Físner Oliva



"LO QUE HA OCURRIDO y ocurre en el país no proviene de deficiencias de nuestra Constitución. Casi no hay un mal político grave que no provenga o bien de la violación directa de sus preceptos, o de la astuta e infiel interpretación de sus principios". Es ésta una afirmación del jurista contemporáneo Sebastián Soler que viene al pelo en estas reflexiones que hoy me motivan.

"LA NOTA ESENCIAL QUE define al gobierno de las leyes o democracia/constitucionál, del gobierno de los hombres o sistema autoritario, es que tiene por finalidad suprema la garantía de la libertad del individuo, tomando este valor en su acepción más amplia, que abarca el conjunto de los derechos individuales y sociales y que se identifica, en último análisis, como el bienestar y la felicidad en todos sus aspectos espirituales y materiales. **El ser humano aparece así como un fin y el Estado como medio que sirve a ese fin...**" Sobre el contenido de este otro párrafo del Dr. Soler trataré de expresarme.

LAS NOTAS CITADAS ME HAN dado una referencia de la realidad que soportamos en tanto es fácil comprender que los hombres, en esta República Argentina que se rige por la Constitución de 1853, jugamos un papel apenas secundario frente al poder omnipotente y prepotente del Estado. No es, como dice Soler, que acá el ser humano es un fin y el Estado el medio que sirve a ese fin. Acá lo que pasa es exactamente al revés: el fin es el Estado y nosotros, los hombres, los sirvientes sumisos de ese ente que creíamos había sido creado para gozar mejor y más ordenadamente de nuestras libertades y nuestros derechos.

MIENTRAS LA CIUDADANIA NO se convenza de esta verdad incuestionable, el ejercicio que hagamos de la libertad y del derecho serán una triste porción de lo que permanentemente estaremos deseando. Porque nos hemos atado de pies y manos entregándonos a un Estado que cada vez es más gigante y más cabezudo, al tiempo que se pone más y más exigente y más y más ineficiente. Porque, que no le quepa duda a nadie, estamos como estamos porque tenemos un Estado hipertrófico que nos succiona, nos ordena, nos manda, nos quita, nos frena, nos complica la existencia; es que si nos ponemos a analizar nuestra Constitución —la misma por la cual tanto se ha reclamado y protestado durante los últimos tiempos— nos damos cuenta de inmediato que el Estado que tenemos no tiene nada que ver con esa carta fundamental, que estaba destinada a regir para hombres libres y ahora se la aplica a un país de hombres sometidos al poder del Estado.

COMO CONSECUENCIA, SI alguien —yo, por ejemplo y en esta nota— se atreve a afirmar que vivimos un totalitarismo de corte fascista no faltará el retruque airado, la apelación al estado de derecho que transitamos y a la recuperada democracia que gozamos. Y lo hará así porque no quiere o no sabe, o no puede, o hace como que ni sabe ni puede ni quiere reconocer que el Estado no tiene nada que ver con el que ha delineado, en sus ciento y pico de artículos, la Constitución del '53, porque en tanto ésta concibió un país liberal y liberado, la realidad actual nos habla de una sociedad sujeta, dirigida y absorbida por un Estado que está en todo; en todo lo que constitucionalmente debe estar y, además, en todo lo que expresamente la Constitución le ha vedado.

ESTAMOS SOMETIDOS A ESE totalitarismo auténtico, si bien manso, y a ese fascismo propotente del cual los mismos que lo alientan y lo impulsan lo reniegan y lo niegan; y si le preguntamos a alguien ¿qué es el Estado? lo más probable y lo más frecuente es que lo identifiquen con el gobierno, con lo que caemos en el error de creer que porque un elenco de gobernantes se retira, con ellos se va el Estado y se instala otro con el nuevo gobierno. La verdad es que el Estado es siempre el mismo, pero si usted quiere un elemento que represente con claridad para, al mismo tiempo, comprender por qué actúa como actúa en su contra, le diré que el Estado está siempre, invariablemente, en una ventanilla.

A ESE BOQUETE USTED tiene que concurrir, inexorablemente, convocado sin apelación a cumplir con todos los mandatos del Estado. A esa ventanilla irá usted a pagar sus tributos, a presentar la nota por la cual solicita tal o cual servicio, buscar respuesta a su nota, a reclamar porque el servicio no funciona o no se presta, a protestar porque le han cobrado de más y, en fin, para una miríada de cosas; pero siempre será después de haber hecho una "cola" que le hizo perder tiempo útil que es un valor que a usted le pertenece y que el Estado le obliga a dilapidar ¿Y qué hay detrás de la ventanilla? Hay un empleado, un agente que nunca sabe más que lo que le indicaron debe hacer en ese lugar y que, por lo tanto, no puede satisfacer inquietudes del ciudadano. Porque él cumple órdenes o directivas ¿De quién? De alguien que está más arriba, y éste de otro que a su vez depende de otro y así, en una alucinante escalera usted no termina nunca el recorrido. Es como un árbol inmenso, con ramaje que interminablemente se multiplica a lo ancho y hacia arriba, y cuya sombra nos cubre de tal modo que nos impide ver la claridad.

¿Y EL HOMBRE QUE PAPEL juega frente a este frondoso árbol? Juega uno solo: el de cuidador solícito y sumiso. Tiene obligación de regarlo, de entregarle todo su esfuerzo, de pedirle inútilmente que le dé frutos o seguridad, o el bienestar de su protección. Usted es muy poca cosa, en realidad, frente al poder del Estado, y al hecho de que nada pueda hacer sin que éste lo esté controlando, limitando, embarullando y confundiendo. Y el Estado le promete servirlo de aquello que se cree es de su incumbencia, como darle gas para calefaccionarse en el rigor del invierno; o tensión constante en la energía eléctrica, para mover sus maquinarias, implementos o procurarse la luz; o trasladarlo con seguridad, puntualidad y confort de un punto a otro de nuestro extenso país; o comunicarlo con cualquier punto del territorio y con el resto del mundo; o facilitarle asistencia médica actualizada y bien organizada o, en fin, promover la educación en todos sus niveles posibilitándoles a todos cuantos lo deseen el acceso a las aulas y a los claustros.

LA REALIDAD DEL ESTADO ES que no puede proporcionar el gas en el invierno y no tiene a mano otros combustibles que lo reemplacen; ni la electricidad prometida es de la calidad que se aseguraba, porque hay caídas de tensión que queman todo y nadie es responsable; ni nos pueden llevar de un punto a otro en las condiciones citadas porque los ferrocarriles no prestan servicios ni siquiera medianamente aceptables; ni es posible conseguir la instalación del teléfono no en término de días, de meses o de años, sino de décadas de incomunicación; ni vaya a parar a algún hospital —salvo honrosas excepciones— donde piensa que hallará alivio a sus males porque, además de los que ya lleva cuando ingresa, la angustia y la depresión lo estrangularán más aún que cualquier clase de miedo; y si quiere educación, o, simplemente, enseñanza, encontrará escuelas que están semiderruidas, superpobladas, hipercarenciadas de elementos y hasta peligrosas para los que allí van.

PERO A PESAR DE TANTA ineficiencia, de tanto déficit de todo orden en punto a elementos de prestación de servicios, el Estado se encarga de ser más caro y más mal administrado.

Y entonces es cuando se descarga con impuestos que crecen más, y nos hallamos cada día con una carga nueva que pesa impíamente sobre el ya sobrecargado panorama de atenciones que la población tiene que cumplir, a costa no sólo del contenido de la billetera flaca, sino de la paciencia para esperar los turnos que suelen llevar horas, cuando no jornadas, que se necesiten para la procura de algún mezquino ingreso extra.

SIN EMBARGO NO FALTAN LOS que recurren a todos los medios para agrandar más y más este Estado asfixiante, y en vez de refrenar sus avances sobre la libertad individual y el derecho consagrado por la Constitución, buscan su presencia sobre esas libertades y esos derechos que, como todos, son derechos humanos que así se avasallan. Y así es como en vez de seguir con un régimen libre de compra - venta en el que cada cual pone su capacidad de discernimiento, se ha buscado la intervención del Estado para solucionar problemas de índole estrictamente privada que se produjeron por falta de prevención de compradores incapaces, bien que también de pícaros vendedores para quienes la Justicia y no el peso del Estado debería tener un tratamiento reservado. Y éste no es más que un ejemplo, tal vez el más nuevo, de la recurrencia a la injerencia estatal en cuestiones de derecho privado que continuamente se buscan y se logran.

Y ES DE TAL NATURALEZA LA INTERVENCION DEL Estado que ni siquiera nos deja el derecho al pataleo, o a pedir que se nos rindan cuentas del dinero de nosotros destinado a gastos cada vez más grandes dispuestos sin intervención del contribuyente. Y así es como tenemos una T.V. que nos cuesta fortunas impresionantes, pero jamás un balance dirá de la eficiencia con que se han manejado los pesos que aportamos, ni habrá funcionario obligado a dar cuentas de su gestión, porque éso no debe interesarle al individuo. El Estado es dueño, y con eso basta para que se administre mal impúnemente, se funcione peor y cueste cada vez más dinero. Y si alguna tarifa de esas que este gobierno está manejando con lápiz de punta gruesa resulta en alguna facturación equivocada que perjudica su bolsillo, ni piense en quejarse, porque el Estado presume que él tiene razón y por ello usted debe pagar lo que se le liquida, primero, y después recién intentar una rectificación.

LA CONSTITUCION NO QUERIA una sociedad así para nosotros. La Constitución quería un país en el que los habitantes pudieran gozar libremente de todos los derechos prolijamente detallados en su articulado, sin más limitación que la no injerencia o perturbación de la libertad de los derechos del prójimo. Y para ello instauró un Estado que debía procurar sólo guardar el orden en las relaciones de convivencia, pero no convertirse en el patrón del pueblo ni en el estrangulador de sus derechos.

NO QUERIA NUESTRA Constitución un Estado que fija precio y valor a su antojo a todo y que todo lo complica con su presencia burocrática; que nos pone topes a las ganancias; que dispone inapelablemente cuánto deben cobrar los asalariados; que regula los intereses del ahorro; que maneja la información sobre sus actos a su antojo y discrecionalidad; que nos quita propiedades o condiciona el ejercicio de la libertad de ser propietario, derecho humano esencial; que limita con impuestos sobrecargados la facultad de transitar por las calles y rutas de la Nación y, en fin, que ha llegado hasta el absurdo de pretender establecer para cada mes el índice de inflación a que hay que llegar, como si tal determinación fuese posible hacerla concreción.

ESA ES LA REALIDAD DEL Estado en la Argentina, un país que nació para ser liberal y lo han transformado, sin cambiar la base jurídica de su organización constitucional, en uno estatizado y estatizante, con grave pérdida de la individualidad de cada ciudadano que ha pasado a ser menos que un tornillo en esta máquina diabólica que nos oprime y nos agobia con su presencia total, con su exigencia asfixiante y con su ineficiencia que ha hecho ya escuela y tradición. He ahí la raíz auténtica de todos nuestros males y el asiento de todo nuestro estancamiento y marasmo. Y mientras tengamos gobierno que tienda a aumentar este kafkiano sobredimensionamiento del Estado totalitario que ya tenemos, no habrá la menor posibilidad de una recuperación de los mejores valores ni marcharemos hacia el progreso y la seguridad.

MIENTRAS NO HAYA CONCIENCIA de que el ciudadano, el hombre, es el fin al cual se deben adecuar los medios para proporcionarle bienestar y seguridad, seguiremos viviendo de la caridad del Estado con planes tipo PAN o con inventos de programas habitacionales en los que la iniciativa particular ha sido desplazada, aventada por las concepciones regimentadas y colectivas donde toda individualidad queda disuelta.

HAY QUE VOLVER A MIRAR al hombre como el fin supremo de toda preocupación y esfuerzo, y no al Estado como su creación superior a la que hay que rendir todos los esfuerzos y todas las esperanzas. Es que deberíamos estar todos, ya mismo, detrás de un solo plan y objetivo nacional: reinvindicar al hombre como elemento principal, y al Estado como su permanente, eficaz, modesto y subordinado medio de lograr todas las potencialidades que Dios le dio al ser humano para vivir, en paz, en sociedad con sus semejantes.

Cartas para leer y pensar

"SUGERENCIAS IRRITANTES"

"Hace tiempo que he querido escribir esta carta, pero la he postergado con la inocente esperanza de que haya un ¡parate! en la inflación. Pero eso por lo visto queda en eso: esperanza.

"Mi indignación es acerca de la pobre idea de las amas de casa que tiene toda persona que llega a cierto cargo de importancia en el Ministerio de Hacienda.

"Ya en épocas anteriores al Proceso, y más acentuado durante éste, ciertos funcionarios se desvivían para aconsejarnos que hay que caminar para comprar más barato. ¿Cree usted, señor director, que para hacer eso nos tienen que aconsejar?".

Diariamente nos bombardean con consejos desde los programas y noticieros de TV con recetas económicas que se realizan hasta con sobras del día anterior que quedan en la heladera ¿Sobras de qué?.

"Yo, a mi vez, le sugiero al señor del ministerio, quien tildó de atorrantes a ciertos comerciantes, que se modere en sus expresiones, pues demuestra no tener control sobre la inflación.

"En la economía, como en cualquier otra ciencia, existen leyes naturales, y en este caso es la libre oferta y demanda. El comerciante, por lógica, va a comprar lo más barato que pueda y ofrecer a su vez la mercadería lo más caro posible. De ahí a que se le compre o no, queda a criterio de su clientela. El sabrá si le conviene vender uno a precio de diez o diez a precio de uno.

"Lo más importante para nosotras, las amas de casa, es que además del trabajo que tenemos en nuestra casa, el gobierno pretende que seamos sus alcahuetas y denunciemos a los supuestos atorrantes. ¿Acaso la Constitución no otorga el derecho de libre comercio?. Y en el caso de que haya violación de ese derecho, que ya tendría que ser algo ilegal ¿no hay leyes escritas con castigo preestablecidos?. Y para finalizar, mientras en el Ministerio de Hacienda sigan pensando cómo fomentar la inflación, alcahuetería y desabastecimiento, yo seguiré caminando para buscar los lugares donde venden más barato y pasar de largo donde el precio no me conviene". **Marta B. de Pellegrini, ama de casa. Capital ("La Prensa" - 9/6/84)**

****

UGO TOGNAZZI: "UN INCURABLE DESEO DE MUJER"

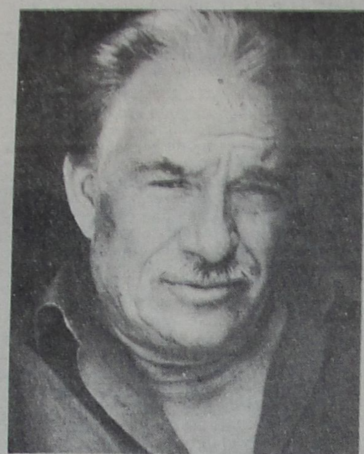
Especial de Silvana Rossman de ANSA.

El veterano actor italiano confiesa: "un rostro lindo me inspira siempre".
Agrega "Me agrada la idea de un sexo en busca del otro...El amor me hace penar y escribo versos". También asegura "soy un amante discreto y no violento". Está terminando de actuar en "Bertoldo, Bertoldino" de Monicelli.

ROMA.—Es, sin duda alguna, un hombre feliz. "No estoy en crisis y lamento que tantos a mi alrededor lo estén" dice. "Me levanto a la mañana y empiezo a ingerir la vida". Es también feliz como actor, muy satisfecho en este momento de su labor en el filme de Monicelli "Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno" extraído de los cuentos de Giulio Cesare Croce, en el que tiene como compañeros a Alberto Sordi y a Maurizio Nichetti.

"Pero aún no perdí la esperanza de interpretar para la RAI-TV una biografía de Rossini, el gran compositor. ¿Quién podría hacerlo mejor que yo? No sé casi nada de melodrama, pero sé todo acerca de los tournedos a la Rossini".

Hasta como amante, irreductible víctima de las pasiones de la carne, se declara perfectamente feliz. "Ovservo que hoy, pese a mi edad, hago las mismas cosas que hacía a los 20 años" asegura. Y, como si nada hubiera cambiado, pese a tanta vida vivida, tanto cine, tantas historias sentimentales, esposas y casi esposas, hijos, mujeres, confiesa: "ellas siguen siendo el punto focal de mi vida".



ATRACCION POR EL ROSTRO

Entonces hablemos de ellas. Si usted pasa al lado de una linda mujer, ¿qué lo atrae más?

"El rostro, antes que cualquier otra cosa"

Y su fama de "macho" italiano ha sido casi desmentida...

"Ya lo se, todos piensan que en mí prevalecen los deseos bajos, los que al máximo llegan al seno de una mujer. Al contrario, un rostro lindo es lo que más me inspira. Después vienen la voz, la mirada, la posibilidad de capturar un sentimiento".

¿Y el resto?.

"Lo que me atrae es la posibilidad de una relación, la curiosidad que me despierta el mundo femenino. Desde el despertar hasta el momento de acostarme siempre estoy lidiando con un mundo de hombres. El cine es masculino, son "machos" también el dinero y el poder. Entonces quiero saber todo de la mujer, de la relación que puede tener conmigo. Me agrada la idea de un sexo en busca de otro. No fue una casualidad la de que la Naturaleza creara dos.."

Algunas veces tres...

"No escondo que puedo probar también este tipo de curiosidad sexual, pero siempre en forma teórica, por esa manía de probar todo lo que está en la base del placer...

Se habla de Tognazzi mucho como "hombre de cama" pero poco como "hombre de corazón"

"Es también justo que alguna cosa de mí quede en secreto. Pero sí, seguramente soy también un hombre de corazón, de sentimientos, sufro por amor, escribo poesías y cartas a la mujer amada, especialmente cuando creo que estoy siendo traicionado, cuando el amor se vuelve padecimiento y las noches se vuelven más largas que de costumbre.

Mis pensamiento, sobre todo los de amor, vienen durante las noches.."

¿Pero la edad no lo cura un poco del mal de amor?

"No me siento menos vulnerable, si bien haya menos oportunidades de sufrimiento, desdichadamente y la operación felicidad se vuelva más rara. Y además, ni siquiera hoy consigo enamorarme de una mujer que no se interese por mi".

¿Nunca usa la comicidad para vencer la timidez del amor?

"A veces sí. También porque no sé hacer grandes declaraciones a una mujer. Los sentimientos siguen adentro mío, no logro expresar lo que siento. Mucho cariño, demasiada charla, una exageración en la ostentación de los sentimiento me resultan pesados pero desde luego es necesario el cariño. Me gusta la admiración reservada, inclusive el complemento de carácter físico y, cuanto más se usa, más se tiene necesidad del mismo..Me parece estupendo cuando una mujer consigue explicarme por qué le agrado"

¿A cuántas mujeres ha hecho llorar?

"Algunas, pero involuntariamente, sin maldad. Tal vez por defender el agoísmo que tiene cada uno. Siempre traté de ser abandonado, sin adioses definitivos. Sin nunca decir "no quiero verte nunca más". Siempre dejándolas hasta con un "hasta luego". Me acuerdo de todas las mujeres que pasaron por mi vida y nunca traté de escaparme de las complicaciones que esta manía de conservarlo todo me causó".

Parecería un deseo de harem...

"En una pareja puede haber menos motivos de estar juntos, pero no de amistad, respeto. Decir "adiós" a una persona es como hacerla morir. Como estoy vivo y los demás también lo están, quiero considerar la muerte como algo en que no se debe pensar. Entonces por qué decir no ver más a alguien como si hubiera muerto para mi...Abomino de este concepto. Quiero ver a todos vivos y dichosos".

"NO ABANDONO, ME ABANDONAN"

¿Cuánto tiempo dura cada amor suyo?

"No hay un tiempo fijo. Cuando una mujer me agrada no se qué puede pasar después. En ciertos casos estalla una pasión violenta que dura una semana, para luego dejar lugar a una relación diferente, destinada a durar quizás años, pero sin pasión ya, sin sexo".

¿Cómo nota el momento en que la relación acaba o cambia?

"Es difícil que llegue a notarlo...En efecto suelo ser abandonado puntualmente. A veces puedo tirar de la soga cuando veo que la decisión no viene de la otra parte. Pero, en realidad, no soy capaz de romper personalmente, porque si mi presencia en la relación es todavía algo útil no veo la razón de tener que dejar, partir... Prefiero que la mujer sea quien note lo que pasa, o sea que me volví totalmente inútil...

Sin problemas de celos, de fidelidad...

"No estoy demasiado ligado al sentimiento de posesión, y tampoco a los celos y a la fidelidad. Una pareja sólo puede funcionar si es capaz de una inteligente infidelidad recíproca. En cuanto al dolor es natural que lo sienta, pero forma parte de la relación de amor y trato de razonar sobre todo. La fidelidad no debe ser determinante para la continuación de una relación de dos ¿Qué quiere decir: usted estuvo con otra y ella con otro y por esto todo tiene que acabar ya? Nunca dejé a una mujer porque me haya traicionado. En todo caso traté de reconquistarla. Si la perdí siempre fue por una decisión suya, pero sin problemas de fidelidad o posesión.

¿Qué tipo de amante es Tognazzi?

"Discreto, listo siempre a compensar eventuales frialdades y a frenar impulsos excesivos. Un amante no violento".

¿Cree en el sexo "por alegría"?

"A veces me sucedió tener relaciones de este tipo y duraron años. Sexo y simpatía concuerdan mucho. Es una pena que haya siempre un "él" y una "ella" listos para transformar este deseo de alegría en una cosa seria".

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"Efectivos de seguridad frustraron ayer un atentado contra la vida de la ex presidente María Estela Martínez de Perón al descubrir una poderosa carga explosiva colocada en un avión Jumbo de Aerolíneas Argentinas que debía llevarla de regreso a España que obligó a destinar otro aparato para que la jefa del justicialismo pudiera viajar a Madrid.

"En la misma máquina debían viajar el ministro de Trabajo, Juan Manuel Casella, y el delegado presidencial para la normalización sindical Hugo Barrionuevo, quienes participarán en Ginebra de la 70a. Asamblea de la OIT.

"...de haber estallado en vuelo la carga exlosiva colocada en el Boeing 747 habrían perecido las 300 personas que iban a viajar en la máquina; de haberse producido la explosión luego del despegue, el avión no sólo se habría precipitado a tierra sino que se habría destruido en forma inmediata, sin posibilidad de salvación para el pasaje y la tripulación..." **Todos los diarios del 9/6/84. (Esta es una de las informaciones que se comentan solas. No obstante todos los funcionarios consultados, con rostros de circunstancia contestaron repudiándolo terminantemente, de la misma manera en que desde este lugar lo repudiamos con igual energía. Nadie quiere hacerse cargo de pensar lo que hubiese venido detrás del desastre si los designios perversos de sus ejecutores se hubiesen cumplido. Es claro que también se volvió a mencionar a la "mano de obra desocupada", por supuesto que, como siempre, en forma genérica e indeterminada. Porque no hay que olvidar que a esa mano de obra que quedó vacante a partir del 10 de diciembre, hay que agregarle la que se incorporó al país después de esa fecha y la que volvió a la circulación por haberse aceitado las cerraduras de las celdas. De cualquier manera, el país no puede volver a este tipo de barbaridades, sea cual sea el origen o la inspiración, y bien estará que, tal como lo ha prometido seriamente el Dr. Troccoli, tengamos pronto identificado e inmovilizado al culpable y sus mentores.**

****

"El juez de instrucción doctor Félix Esteban Dufourq dio a conocer una declaración respecto de lo aseverado por el senador nacional Vicente Leonides Saadi en el sentido de que no habría procesamiento de los internos de la cárcel de Caseros que participaron en los hechos ocurridos en dicha unidad los días 5 y 6 del actual.

"Dice el juez que como tales manifestaciones han tomado estado público, me veo obligado a formular también públicamente las siguientes declaraciones en defensa de mi independencia como juez, porque la independencia de los jueces es la garantía de las garantías de los habitantes de la Nación. 1º) La atribución de dictar procesamientos en relación con los hechos investigados es exclusivamente mía, como juez de la causa.

"(...) 3º) En virtud del mismo principio constitucional no hay legislador ni cuerpo legislativo alguno que pueda adoptar medidas procesales, como tampoco hay jueces que puedan prometer o sancionar normas legislativas. 4º) Por lo expuesto, las promesas arriba aludidas corren por cuenta exclusiva de quien las haya formulado y en modo alguno podrán incidir en la marcha de la investigación que practico". -**"La Nación" 9/6/84). (Esta sí que es una contestación ejemplar y ejemplarizadora. Los legisladores deben comprender muy bien que tienen un marco para actuar, pero no pueden salirse de él sin dejar sentados peligrosos antecedentes y compromisos. La situación de inquietud y rebeldía en las cárceles no es, seguramente, una cuestión pura y exclusivamente de la protesta de los presos, sino la consecuencia de promesas políticas, electorales y de rejunta de votos que se les hicieron antes de las elecciones, cosa que está aceptada con sordina por políticos comprometidos en el operativo. Es que alguno pensó que las cárceles tienen mucha gente que, a su vez, tiene muchos familiares fuera de los muros que votan. La cosa fue prometer indultos; achicamiento de condenas y otras aventuras por el estilo, y ahora tenemos las consecuencias: cárceles destruidas, elementos que hay que reponer, motines, rebeldías y la correlativa corrosión de la disciplina interna).**

****

"En abril y mayo del año en curso se habría neutralizado en cierta medida la recuperación salarial registrada desde diciembre del año anterior y los primeros datos disponibles, correspondientes a mayo, indican deterioros en casi todos los sectores en cifras que oscilan en un 5%.

Este deterioro del salario real es notorio sobre todo en aquellos sectores donde se cumplieron estrictamente las pautas de aumentos oficiales como en el sector público. En cambio los aumentos otorgados al margen de las pautas oficiales como en el caso de la industria, permitieron un resultado neutral con respecto a la inflación. Estos conceptos forman parte de la investigación realizada por el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) sobre las remuneraciones.

"Los anuncios recientes sobre pautas salariales para junio —dice la UADE— estarían destinados a frenar la pérdida que en términos reales se produjo en mayo. . Se evitaría así un fuerte reajuste compensatorio a fin del segundo trimestre de este año, como también la convalidación de los mayores aumentos concedidos por encima de las pautas de meses anteriores". **"La Nación" - 11/6/84. (El triunfalismo del primer bimestre del año referido a la recuperación del salario real —que fue cierto y concreto— ha debido dar paso; por imperio de una política que no podía sostenerse más sin peligro de hiperinflación, a una situación que vuelve a los tiempos denostados del Proceso: el deterioro del salario real. Es una píldora amarga para el paladar del radicalismo alfonsinista, pero mucho más que para ellos lo es para los sectores que cobran chaucha y palitos todos los meses y necesitan la carretilla de llevar dinero para proveerse de lo mínimo indispensable. No es una situación para especular con ella para formular críticas y censuras, sino para ayudar a pensar en algo mejor que lo hecho hasta ahora. Porque la gente ya casi no soporta más, y eso se ve en la oleada de huelgas, paros, insubordinaciones a lass conducciones gremiales y al espíritu de protesta generalizado que impera en todos los centros de la actividad. Pero, volviendo a la noticia que me dio pie, lo real es que además de la pérdida del saalario hay que aguantarse los índices de inflación y las tarifas, todo junto contra el bolsillo...)**

****

El senador nacional Francisco R. Villada (Salta) y el diputado nacional Luis M. Urriza (Bs. As.), ambos justicialistas, enviaron una nota al ministro de Economía solicitándole antecedentes del presupuesto general de gastos y cálculo de recursos para este año, recordándole que al pedir datos respecto del correspondiente a 1983 no los obtuvieron.

En la presentación realizada reiteran el pedido en cuanto a los datos del año anterior y solicitan que con las cifras que deberán analizar ambas cámaras del Congreso Nacional se incluyan los presupuestos globales de las empresas del Estado y organismos autárquicos. Averiguaciones efectuadas permitieron establecer que el Poder Ejecutivo enviará la ley de leyes al Parlamento después que regrese el Dr. Alfonsín de España". **"La Prensa" -9/6/84. (Este asunto del presupuesto nacional está quedando ya retrasado con exceso. Un reciente cálculo que puede fácilmente compartir cualquiera que lo conozca, dice que difícilmente antes de setiembre tendríamos presupuesto aprobado, habida cuenta de la puja parlamentaria que el mismo desataría. La noticia es desalentadora y nos hace recordar que cuando lo voltearon a Illia uno de los cargos fue que no logró que le aprobaran el presupuesto, y eso que recién estaba en julio aquel gobierno. Si es malo en julio, ¿no es mucho peor en setiembre?...)**

N. de la R.: Comentarios sobre las informaciones, por Octavio F. Oliva.